

Construire un poste de traite : **Comment choisir un emplacement** *Une activité pour le site *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson**

Dans cette leçon, les élèves développent, comparent, puis mettent en contraste les différents critères utilisés pour choisir un emplacement afin d'établir un poste de traite des fourrures. Sur une carte, ils et elles choisissent des emplacements adéquats, justifient leurs choix et produisent une représentation artistique à deux dimensions ou à trois dimensions du poste de traite.

Beaucoup de renseignements, y compris des cartes sont présentés dans le site *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*.

Sujet/âges

Sujet: Sciences sociales (histoire, géographie), âges : de 10 à 13 ans

Aperçu

La première partie de cette activité comprend un remue-ménages sur les différents critères à utiliser pour choisir un emplacement et les facteurs à considérer pour construire un poste de traite.

La deuxième partie consiste à diviser la classe en petits groupes de travail afin de choisir un emplacement et déterminer quel équipement est nécessaire pour équiper ce poste de traite.

La troisième partie consiste à créer une représentation artistique du poste de traite à deux dimensions ou à trois dimensions ainsi qu'à préparer une présentation sur le poste.

Résultats (WCP, FEPA)

Attentes (ON)

Objectifs (QC)

Résultats en sciences sociales (histoire et géographie)

Au terme de ces activités, les élèves devraient pouvoir :

- Analyser, classer et interpréter l'information
- Utiliser les cinq thèmes de géographie (emplacement/endroit, environnement, région, interaction, mouvement) pour mettre leurs questions au point.

Résultats en beaux-arts (arts visuels)

- Produire des œuvres d'art à deux dimensions ou à trois dimensions qui transmettent une gamme d'idées à buts précis et visant un auditoire précis en utilisant une variété d'outils, de matériel et de techniques

Résultats langagiers

(L) Lecture:

- Lire des données historiques afin de les utiliser à différentes fins

(O/V) Communication orale et visuelle :

- Écouter et communiquer des idées et des opinions apparentées de façon claire, concise et adéquate
- Participer et œuvrer de façon constructive à des équipes de travail

Ces résultats des arts du langage correspondent à :

- WCP GO – L : 3.2; R: 4; O/V : 5.2, 5.1
- Objectifs du Québec – 2 (**Lecture**); 2, 1 (**Oral**)
- FEPA CGO – L: 4; O/V : 1, 2.1

Matériel/ressources nécessaires

Ordinateurs branchés sur Internet
 Matériel varié pour l'expression choisie par l'élève (peinture, dessin, collage)
 Document de l'élève
 Feuille de critères d'évaluation

Liens

Notre mémoire en ligne : *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*
 URL: <http://www.canadiana.org/eco/hbc/index.htm>
Page d'histoire de Compagnie de la Baie d'Hudson
 URL: http://www.hbc.com/hbc/e_hi/default.htm (anglais)
 URL: http://www.hbc.com/hbc/f_hi/default.htm (français)
 La Bibliothèque nationale du Canada : *Pathfinders*
 URL: <http://www.nlc-bnc.ca/explorers>
 The Virtual Museum of New France
 URL: http://www.vmnf.civilization.ca/explor/explcd_e.html
 Musée Virtuel de la Nouvelle-France
 URL: http://www.vmnf.civilization.ca/explor/explor_f.html
 Ressources naturelles Canada, *Atlas national du Canada*
 URL: <http://www.atlas.gc.ca/>

Connaissances préalables

Les élèves doivent comprendre les symboles, les outils et la terminologie courants de la navigation sur le Web, plus précisément les outils utilisés dans le site *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*.

Début de la leçon

Commencer la leçon un utilisant une carte du Canada.
 Demander aux élèves de placer des punaises (ou d'autres marqueurs) sur la carte, aux endroits qui leur semblent être de bons emplacements pour des postes de traite des fourrures.

Procédure

Toute la classe

Discuter des types d'emplacements choisis par les élèves.
 Comparer et mettre en contraste les différents endroits. Étudier les différences et les ressemblances entre les endroits.

Certaines questions importantes :

- À votre avis, d'où provenaient les fourrures du Canada?
- Quels étaient les moyens les plus faciles à utiliser pour transporter ces fourrures des différentes régions (surtout les régions de l'intérieur) jusqu'en Europe?
- En utilisant une carte standard du monde, discutez des routes les plus faciles à utiliser pour le transport des fourrures.

Faire un remue-méninges sur les éléments dont il faut tenir compte pour construire un poste de traite. Quelques suggestions :

- Les conditions climatiques
- Le matériel disponible
- La défense
- L'espace de rangement pour les produits
- Les espaces d'habitation

Consigner les résultats des discussions dans un endroit bien en vue afin de permettre aux élèves de s'y référer au cours de leur travail en petites équipes.

Travail en petites équipes

Inviter les élèves à faire un remue-méninges sur les critères qui peuvent être considérés dans le choix d'un emplacement. Les critères peuvent englober le climat, le transport, la concurrence, les voisins et l'accès aux approvisionnements.

En utilisant ces critères et une carte du Canada avec des rivières et des lacs, demander aux élèves de décider, s'ils ou elles étaient des représentants de Compagnie de la Baie d'Hudson au 18^e ou au 19^e siècle, **où ils ou elles construiraient 5 postes de traite.**

- Pour chacun des postes, demander aux élèves de **dresser la liste des raisons** justifiant le choix de cet endroit.
- Demander aux élèves de dresser aussi la liste des raisons expliquant pourquoi cet emplacement n'est peut-être pas parfait.

Travail en petit groupe ou individuel

Inviter les élèves à créer une représentation artistique de ce qu'aurait l'air leur poste de traite (à deux dimensions ou à trois dimensions). La création doit représenter la géographie et le

climat de l'emplacement et d'autres facteurs discutés préalablement lors des discussions de la classe. La présentation à la classe sur le poste doit comporter les éléments suivants :

- Un nom pour le poste de traite
- Une liste des avantages et des désavantages de l'emplacement
- Une liste des magasins, de l'équipement et des provisions nécessaires pour la traite qui doivent être dans le poste. (Cette information est présentée dans le site *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*, les élèves peuvent aussi choisir des provisions supplémentaires).
- Encourager les élèves à présenter l'information d'une façon qui correspond à la vie de cette époque (par exemple, papier vieilli en utilisant la technique des poches de thé, bordures érodées par le temps, utilisation de la calligraphie, etc.)

Source: *A list of trading goods in Albany Fort America, 1706*

URL: http://www.canadiana.org/eco/english/hbc/_popups/albany_e.htm (anglais)

Résumé

En groupe, discuter des différents endroits choisis. Quels étaient les principaux critères utilisés pour prendre les décisions? Regarder les cartes dans le site Web *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*.

- Où étaient situés les postes de CBH?
- Leurs choix étaient-ils les mêmes ou étaient-ils différents?

Évaluation

Voir la feuille d'évaluation. Les enseignant(e)s peuvent aussi utiliser des rubriques élaborées par les élèves.

Devoir/prolongation

Les élèves peuvent utiliser leurs notes et une représentation artistique pour créer une histoire fictive sur une personnalité du poste de traite. Quelques suggestions :

- Le commandant du poste, qui doit protéger son poste d'une attaque par les Anglais
- Un commerçant de fourrures autochtone qui pense avoir été berné
- Une femme européenne qui vient d'arriver à un fort composé en grande partie d'hommes
- Une femme autochtone travaillant au fort (les femmes autochtones effectuaient plusieurs tâches ingrates et étaient aussi utilisées comme «épouses du pays» par les

commerçants et les explorateurs)

- Un chien husky utilisé pour tirer les traîneaux dans le grand nord.



Construire un poste de traite

Document de l'élève

Dans cette leçon, vous avez la chance de décider de l'endroit où construire des postes de traite de fourrures. Vous allez ensuite choisir les endroits adéquats sur une carte, justifier vos choix et produire une représentation artistique du poste. Vous pouvez trouver beaucoup de renseignements, y compris des cartes dans le site de Notre mémoire en ligne : *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*.

Partie 1 : En utilisant les critères discutés dans la classe et la carte du Canada plus bas, décidez des **endroits où vous allez construire 5 postes de traite**. Dressez la liste des avantages et des désavantages de chaque emplacement.



© 2001. Gouvernement du Canada avec la permission de Ressources naturelles Canada

Cette carte est aussi disponible sur le site de Ressources naturelles Canada, *l'Atlas national du Canada*, à la page *cartes-éclair*.

URL: <http://www.atlas.gc.ca/>

URL: http://www.atlas.gc.ca/english/quick_maps/index_quickmaps.htm (anglais)

URL: http://www.atlas.gc.ca/francais/cartes-eclair/index_quickmaps.htm (français)

Partie 2 : On vous invite à créer une représentation artistique de ce qu'aurait l'air votre poste de traite. Votre création devrait représenter la géographie et le climat de l'emplacement ainsi que les autres facteurs discutés préalablement dans la classe.

Votre présentation à la classe sur le poste doit comprendre les éléments suivants :

- Un nom pour le poste de traite
- Une liste des avantages et des désavantages de l'emplacement
- Une liste des magasins, de l'équipement et des provisions nécessaires pour la traite et qui doivent être dans le poste. Cette information est présentée dans le site *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*,
Source: *A list of trading goods in Albany Fort America, 1706 (anglais)*
URL: http://www.canadiana.org/eco/english/hbc/popups/albany_e.htm
- Vous pouvez aussi ajouter les provisions supplémentaires que vous jugez nécessaires.
- On vous encourage à présenter l'information d'une façon qui correspond à la vie de cette époque (par exemple, papier vieilli en utilisant la technique des poches de thé, bordures érodées par le temps, utilisation de la calligraphie, etc.)

Sources possibles d'information

Notre mémoire en ligne : *L'exploration, le commerce de la fourrure et Compagnie de la Baie d'Hudson*

URL: <http://www.canadiana.org/>

Page d'histoire de Compagnie de la Baie d'Hudson

URL: http://www.hbc.com/hbc/e_hi/default.htm (anglais)

URL: http://www.hbc.com/hbc/f_hi/default.htm (français)

La Bibliothèque nationale du Canada : *Pathfinders and Passageways*

URL: <http://www.nlc-bnc.ca/explorers>

Ressources naturelles Canada, site de *l'Atlas national du Canada*

URL: <http://www.atlas.gc.ca/>

Ressources naturelles Canada, site de *l'Atlas national du Canada*, page *Cartes-éclair*.

URL: http://www.atlas.gc.ca/english/quick_maps/index_quickmaps.htm (anglais)

URL: http://www.atlas.gc.ca/francais/cartes-eclair/index_quickmaps.htm (français)



Construire un poste de traite

Critères d'évaluation

Secteur de programme : Sciences sociales (histoire)

Critère: Information historique

Description des réalisations :

- Participer au choix fructueux des emplacements des postes de traite
- Déterminer avec exactitude les avantages et les désavantages des emplacements des postes de traite
- Créer une représentation artistique qui illustre avec précision la géographie et le climat de l'établissement de même que des considérations comme la défense, le matériel disponible, l'espace de rangement pour les biens et les espaces d'habitation
- Dresser une liste adéquate de l'équipement et des fournitures nécessaires au poste de traite

Secteur de programme : Langue, lecture

Critère: Lecture de données historiques

Description des réalisations :

- Choisir, lire et transmettre l'information d'une source Web
- Utiliser l'information obtenue par la lecture afin d'effectuer des tâches (équipement pour le poste de traite, travail artistique à deux dimensions)

Secteur de programme : Beaux-arts, arts visuels

Critère: Travail de créativité

Description des réalisations :

- Combiner les éléments de représentation artistique dans un travail qui transmet le modèle, le matériel utilisé, la disposition et le paysage environnant d'un poste de traite dans un endroit précis

Secteur de programme : Langue, communication orale et visuelle

Critère: Travail de collaboration en équipe

Description des réalisations :

- Écouter attentivement afin d'organiser et de classer l'information ainsi que pour clarifier sa pensée